

**РЕСПУБЛИКАНСКОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КАЗАХСКИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИСКУССТВ  
ИМЕНИ КУЛӘШ БАЙСЕЙТОВОЙ»  
МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ И ИНФОРМАЦИИ  
РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

Рассмотрен и согласован  
на заседании УМС  
протокол  
№ \_\_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_ 2026 г.

**«МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРЕПОДАВАНИЯ  
ДИРИЖЕРСКИХ, ХОРОВЫХ ДИСЦИПЛИН»**

Образовательная программа повышения квалификации  
педагогических работников ТиПО, дополнительного образования,  
общеобразовательных учреждений, специалистов творческих учреждений в  
сфере искусства и культуры

**ПОДГОТОВЛЕНО:**  
Доктор философии (PhD),  
Мәдениет саласының үздігі,  
доцент кафедры  
«Дирижирование» КазНУИ  
Г.Б. Аргингазина

## Раздел 1. Общие положения

Образовательная программа курсов повышения квалификации «Методологические основы преподавания дирижерских, хоровых дисциплин» предназначена для педагогических работников технического и профессионального образования (ТиПО), дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, специалистов творческих учреждений в сфере искусства и культуры.

Образовательная программа «Методологические основы преподавания дирижерских, хоровых дисциплин» направлена на теоретическое и практическое совершенствование методологических подходов к содержанию, организационным формам и методам преподавания дирижерских, хоровых дисциплин, совместный поиск инновационных методов ведения практических и лекционных, индивидуальных и групповых занятий, различных видов практики.

Тематика лекционных занятий раскрывает методологические основы преподавания дирижерских, хоровых дисциплин. Тематика практических, семинарских занятий направлена на анализ основных положений современных педагогических технологий, инновационных методик обучения в условиях оффлайн и дистанционного обучения.

В самостоятельную работу слушателей курсов повышения квалификации входит изучение педагогических технологий и методов обучения в области искусства и образования, анализ литературы по педагогике, психологии, методике преподавания дирижерских, хоровых дисциплин, подготовка докладов, презентаций, рефератов по отдельным вопросам курса, просмотр видеозаписей занятий по дирижерским, хоровым дисциплинам, концертных выступлений, коуч-тренингов, мастер-классов, работа с учебными, методическими, нотными, видео и аудио материалами.

## Раздел 2. Глосарий

**Лекция** (лат. lectio – чтение) – устное изложение материала по определенной тематике, ведущий метод сообщения новых знаний. В ходе лекции обобщается, систематизируется разнообразие возможных подходов к решению профессиональных задач посредством использования теоретического материала изучаемой программы.

**Семинар** (лат. – рассадник) – практическое занятие, цель – углубленное изучение программы. Подготовка к семинару предполагает предварительное изучение соответствующих тем лекционных занятий, знание теоретического материала. Семинары способствуют овладению слушателями научным аппаратом, научными теориями и концепциями, служат формированию умений и навыков научно-исследовательской деятельности, творческого мышления, умения владеть устной и письменной речью, искусству убеждения и отстаивания своих мыслей и выводов. Семинары могут проводиться с

использованием инновационных методов обучения: дискуссий, деловых игр, групповых и индивидуальных презентаций, демонстраций и др.

**Самостоятельная работа** – деятельность слушателей по выполнению заданий по дисциплине, организованных под методическим руководством преподавателя, однако без его участия. Самостоятельная работа формирует компетенции по поиску, осмыслению, обобщению, систематизации и закреплению знаний, умений, навыков.

**Тренинг** – метод активного обучения, формирования умений, навыков самопознания, интерактивного общения и взаимодействия обучающихся в группе. Основными средствами тренинга – групповая дискуссия, ролевая игра в различных их модификациях и сочетаниях. Цель тренингов – формирование общей коммуникативной готовности личности, выработка коммуникативных навыков у представителей профессий, предполагающих интенсивный контакт с другими людьми (преподаватели, учителя, дирижеры, хормейстера и др.).

**Методология** (лат. методос – путь, логос – учение) – учение методах, способах, структуре, процедурах организации, принципах, стратегиях исследования.

**Методология педагогики** – система знаний о положениях, принципах, подходах, методах исследования педагогических явлений, путях внедрения знаний в практику воспитания, обучения и образования.

**Методы педагогического исследования** – способы и приемы познания объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

**Научно педагогическое исследование** – деятельность по исследованию объективных закономерностей обучения, воспитания и развития.

**Дирижирование** – искусство управления коллективным исполнением музыки (оркестром, хором, ансамблем); осуществляется специальным лицом – дирижером (капельмейстером, хормейстером).

**Аранжировка** (франц. arranger – приводить в порядок, устраивать) – переложение музыкального произведения с одного состава исполнителей на другой (например, сольного произведения – для исполнения хором; однородного хора – на смешанный и обратно; произведения с сопровождением – на хор a' cappella); также – облегченное изложение хоровой партитуры (реже – ее усложнение).

**Методика музыкального воспитания** – предмет, изучающий задачи, содержание, организацию, формы и методы музыкальной работы с детьми, подростками и юношеством.

**Чтение хоровых партитур** – исполнение партитур на фортепиано, требует овладения специальными знаниями и навыками, умения одновременно схватывать нотную запись в горизонтальном и вертикальном направлениях, при чтении партитур старинной хоровой музыки – знания кроме скрипичного, басового ключей – ключей «До» (тенорового, альтового, сопранового). При исполнении хоровых партитур на фортепиано следует учитывать тесситурные особенности каждой хоровой партии, хорошо владеть legato, осторожно применять правую педаль; отмечать в игре цезуры текста.

Изучение предмета «Чтение хоровых партитур» предполагает овладение практически навыками транспонирования, облегчения хоровой фактуры, умения играть одной рукой, при одновременном дирижировании другой; пения с одновременной игрой.

**Хор** (греч. choros) – собирательное понятие: «хор, хоровод» толпа, собрание и т. д. Певческий коллектив, исполняющий вокальную музыку. Хор академического типа состоит из 4-х основных партий: сопрано (дискантов), альтов (женские, детские голоса), теноров, басов; бывает также неполный хор. По типу – составу голосов – хор бывает однородный (мужской, женский, детский) и смешанный.

**Хормейстер** (от слова хор и нем. Meister - мастер) – руководитель хора: оперного, хоровой группы ансамбля песни и танца.

**Хороведение** – предмет, изучающий типы и виды хоров, состав хоровых партий, элементы хор. звучности (ансамбль, строй и т.д.) и другие средства художественной выразительности, репетиционный процесс, организационные вопросы и т.д. Курс «Хороведение» ввел П.Г. Чесноков (давший название предмету).

**Хоровое пение** (хоровое искусство) – коллективное исполнение вокальной музыки; относится к древнейшим проявлениям музыкальной культуры, народного творчества. Сочетанию голосов и манере народного хорового пения присущи национальные особенности.

**Хоровое письмо** – сочинение и аранжировка для хора. Овладение хоровым письмом предполагает общемузыкальную подготовку автора, знание им специфических условий для выразительного и удобного хорового исполнения (диапазоны, тесситурные возможности, особенности сочетания голосов, умелое использование текста в отношении его разборчивости, вокальности и т.д.). В сочинениях для хора с сопровождением требуется достижение ансамбля между голосами и инструментами. В хорах а'cappella для выработки строя важно удобство голосоведения.

**Хоровая литература** – предмет, изучающий историю развития хорового искусства, эпохи, жанры, стили хоровой музыки, хоровое творчество ведущих композиторов прошлого и современности.

### Раздел 3. Тематика Программы

<b>Модуль 1. Методологические и теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин</b>	1.1 Классификация методологических подходов в педагогике
	1.2 Современные педагогические технологии
<b>Модуль 2. Планирование образовательного процесса</b>	2.1 Технология планирования и организации образовательного процесса
	2.2 Разработка учебно-методической документации
<b>Модуль 3. Методологические основы</b>	3.1 Методологические основы преподавания курса «Дирижирование»

преподавания индивидуальных дисциплин	3.2 Методологические основы преподавания курсов «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»
Модуль 4. Методологические основы преподавания практических групповых дисциплин	4.1 Методы организации работы хорового класса
	4.2 Музыкально-просветительская, концертная деятельность учебного хора
Модуль 5. Методологические основы преподавания лекционных дисциплин	5.1 Формы и методы преподавания лекционных дисциплин
	5.2 Методологические основы преподавания дисциплин «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика музыкального воспитания»
Модуль 6. Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики	6.1 Значение профессиональной практики в подготовке специалиста

#### Раздел 4. Цель, задачи и ожидаемые результаты

**Цель программы:** повышение профессионального педагогического и исполнительского мастерства, уровня теоретических и практических знаний методологических основ преподавания дирижерских, хоровых дисциплин в соответствии с современными требованиями к уровню квалификации педагогических работников, специалистов творческих учреждений в сфере искусства и культуры.

##### Задачи

- углубление знаний методологических и теоретических основ преподавания лекционных, практических, индивидуальных и групповых дисциплин;
- изучение, разработка и применение инновационных подходов к содержанию, формам, методам преподавания специального цикла дирижерских, хоровых дисциплин, организации и ведению различных видов практики в условиях применения дистанционных обучающих технологий;
- формирование компетенций по технологиям планирования учебной деятельности, разработке учебно-методической документации.

##### Ожидаемые результаты обучения:

**По завершению курса повышены квалификации слушатель должен *знать*:**

- методологические основы преподавания специальных дирижерских, хоровых дисциплин;
- методику подготовки и проведения лекционных и семинарских занятий;
- методы руководства профессиональной практикой;
- методику составления рабочих программ, индивидуальных и календарно-тематических планов;
- методологические основы составления разработок уроков по

индивидуальным, групповым, лекционным, практическим видам занятий;

- методы, формы организации и проведения рубежных контролей, экзаменов по специальным дирижерским, хоровым дисциплинам, в том числе по дистанционным технологиям обучения;

- методику составления билетов для текущих и государственных экзаменов.

***уметь:***

- ориентироваться в методологических подходах в педагогике, современных педагогических технологиях, методиках организации дистанционного обучения;

- использовать полученные знания в творческой, педагогической, просветительской, научной, организационной деятельности;

- обновлять накопленный опыт, анализировать и применять опыт организации учебного процесса;

***владеть:***

- навыками профессионального педагогического мастерства, методики преподавания специальных дисциплин, ведения учебно-нормативной документации;

- компетенциями по использованию ИКТ в педагогической деятельности, в том числе при дистанционном обучении;

- навыками приобретения, совершенствования новых знаний, необходимых для профессиональной деятельности.

**Практическая значимость программы заключается в совершенствовании образовательных (педагогических), исполнительских, научно-исследовательских компетенций:**

1. Готовность к постоянному накоплению, использованию знаний в области истории, теории, исполнительской практики музыкального искусства, педагогики.

2. Способность осуществлять педагогическую, учебно-методическую, исполнительскую, научно-исследовательскую деятельность в образовательных учреждениях, планировать образовательный процесс, использовать на практике психолого-педагогические знания, методологию анализа, способы разрешения проблемных ситуаций.

3. Готовность к непрерывному изучению методологии музыкального образования, к использованию современных педагогических технологий в преподавании музыкальных дисциплин, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

4. Способность выполнять научные исследования в области педагогики музыкального образования, искусства дирижирования, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации, ориентироваться в профессиональной научной, учебно-методической литературе, изучать, накапливать педагогический репертуар.

## **Раздел 5. Структура и содержание программы**

### **Модуль 1. Методологические и теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин**

#### **1.1 Классификация методологических подходов в педагогике**

Методология как система принципов и способов организации теоретической и практической деятельности. Методология педагогики – система знаний об основаниях и структуре педагогической теории, о принципах подхода и способах добывания знаний, а также путях внедрения добытых знаний в практику. Методологические и теоретические основы педагогики: общая, специальная, частная методология. Основные методологические подходы в педагогике: системный, личностный, деятельностный, полисубъектный (диалогический), культурологический, этнопедагогический, антропологический, компетентностный подходы. Методы педагогических исследований как путь и способы познания педагогических явлений.

#### **1.2 Современные педагогические технологии**

Педагогические технологии как специальный набор форм, методов, способов, приёмов обучения, системно используемых в образовательном процессе на основе декларируемых психолого-педагогических установок, приводящий к достижению прогнозируемого образовательного результата с допустимой нормой отклонения. Критерии, признаки, цели, функции и классификация педагогических технологий. Классификация педагогических технологий в системе музыкального образования.

### **Модуль 2. Планирование образовательного процесса**

#### **2.1 Технология планирования и организации образовательного процесса**

Значение планирования в организации образовательного процесса. Регламентирование образовательного процесса учебным планом и расписанием учебных занятий. Разработка плановой документации (рабочих учебных планов, графика учебного процесса, академического календаря) в соответствии с требованиями ГОСО, указаниями МНВО РК; МП РК. Изучение Рабочего учебного плана музыкального колледжа, вузов, школ. Подходы к обучению (индивидуальный, коллективный, самообразование). Цель обучения, Разработка учебного плана: программа (предметы, темы, объем), график обучения (порядок), оценка результатов. Воспитательное и образовательное значение контроля усвоения знаний, его роль в повышении эффективности процесса обучения. Форма контроля: текущий, промежуточный и итоговый. Роль СРСП и СРС в систематизации, осмыслении и закреплении знаний. Методы проведения промежуточных и итоговых контролей и экзаменов. Государственные экзамены и их значение в проведении защиты квалификации молодого специалиста.

## **2.2 Разработка учебно-методической документации**

Разработка РУП, КЭД, Рабочих учебных программ. Составление календарных планов по лекционным курсам: рациональное распределение учебного материала по семестрам, содержание, сроки проведения семинарских, практических и контрольных занятий. Принципы составления индивидуальных планов по дирижированию, чтению хоровых партитур: соответствие требованиям учебных программ, выбор репертуара, учёт индивидуальных особенностей учащихся. Принципы составления планов практических занятий.

## **Модуль 3 Методологические основы преподавания индивидуальных дисциплин**

### **3.1 Методологические основы преподавания курса «Дирижирование»**

Индивидуальные формы обучения. Значение курса «Дирижирование» в профессиональной подготовке дирижёра хора. Цель, задачи дисциплины. Специфика дирижерской одаренности, комплекс общих, музыкальных способностей, необходимых для руководства хором. Принципы набора на I курс: оценка профессиональных данных поступающих: музыкальной одаренности, слуха, вокального голоса, владения фортепиано, личностных качеств абитуриента: воли, энергии, целеустремлённости, артистичности. Развитие слуха, музыкальной памяти, установление слухо-моторных связей в дирижировании. Сознательные методы развития музыкальных представлений, творческого воображения, художественных эмоций. Причины физической и психологической скованности начинающих дирижёров, способы их устранения. Мануальные упражнения по освобождению и развитию дирижёрского аппарата. Формирование творческой индивидуальности будущего руководителя хора. Развитие самостоятельности, активности учащихся. Профессионализм и мастерство в дирижировании хором.

Задачи дирижирования на 1-4 курсах. Принципы составления индивидуальных планов по дирижированию, соответствие требованиям типовой учебной программы. Структура курса: дирижирование, исполнение на фортепиано, пение хоровых голосов, анализ, коллоквиум. Дирижирование хорового произведения без инструмента с помощью музыкально-слуховых представлений. Дирижирование произведений под аккомпанемент концертмейстера. Чтение с листа хоровых сочинений. Работа с камертоном, метрономом, фонограммами, дирижируемых произведений. Формы контроля усвоения знаний. Методика проведения экзаменов по дирижированию. Критерии оценки выступления студентов на экзамене. Государственная аттестация: концертная программа; работа с хором над разучиванием произведения.

### **3.2 Методологические основы преподавания курсов «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»**

Индивидуальные формы обучения. Значение курсов «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка» в профессиональной подготовке дирижёра хора. Цель и задачи дисциплин. Принципы составления индивидуальных планов, их соответствие требованиям типовых учебных программ. Структура дисциплин, индивидуальных занятий. Содержание, виды деятельности на уроках по «Чтению хоровых партитур», «Хоровой аранжировке». Три раздела курса хоровой аранжировки: 1) аранжировка с одного состава хора на другой с сохранением или изменением числа голосов; 2) аранжировка для хора сольных вокальных произведений с инструментальным сопровождением; 3) свободная обработка песен и кюев для всех типов хора. Формы контроля усвоения знаний. Методика проведения экзаменов. Критерии оценки на экзамене.

## **Модуль 4 Методологические основы преподавания практических групповых дисциплин**

### **4.1 Методы организации работы хорового класса**

Хоровой класс как центральная дисциплина специального цикла дирижерско-хорового образования, основная учебно-производственная база осуществления целенаправленной, профессиональной подготовки дирижёра хора. Анализ типовых учебных программ «Хоровой класс» для музыкального колледжа, высших учебных заведений. Цели, задачи хорового класса. Планирование работы хорового класса. Структура занятий хорового класса. Особенности организации и ведения практики с учебным хором. Работа хормейстера над хоровым произведением. Работа студента-дирижёра с хором. Ответственность руководителя хорового класса за воспитание будущего поколения музыкантов и профессиональный уровень хорового коллектива. Главные условия профессионально-педагогических способностей руководителя хора.

### **4.2 Музыкально-просветительская, концертная деятельность учебного хора**

Музыкально-просветительская, концертная деятельность учебного хора. Организация концертных выступлений и их необходимость для профессионального роста хорового коллектива. Принципы составления концертных программ. Характеристика учебно-методической литературы по методике работы с хором.

## **Модуль 5 Методологические основы преподавания лекционных дисциплин**

### **5.1 Формы и методы преподавания лекционных курсов**

Педагогическая лекция как вид учебной деятельности, выполняющая образовательную и воспитательную функции. Значение планирования лекционных курсов. Принципы составления календарно-тематических планов: соответствие их требованиям типовой программы, распределение материала по сетке учебных часов. Типы лекций: вводная, обзорная,

установочная. Формы лекционных методов: лекция-монолог, лекция-беседа. Структура лекции: вводный, основной раздел и заключение. Содержание лекций. Требования, предъявляемые к содержанию курса: идейная направленность, конкретность, наглядность, доступность, систематичность, логичность изложения. Основа ораторского искусства. Принципы подбора материала к лекциям. Взаимосвязь содержания и структуры лекции, зависимость их от темы, цели и задач лекции. Роль семинарских занятий, методы их подготовки и формы проведения. Рациональные приёмы конспектирования. Методы организации контрольных и практических занятий. Проверка конспектов и письменных работ. Принципы составления тестовых вопросов. Изучение методической литературы на семинарах.

## **5.2 Методологические основы преподавания курсов «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика музыкального воспитания»**

Значение лекционных курсов «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика музыкального воспитания» для творческой, исполнительской деятельности будущих специалистов. Цели и задачи курсов. Требования к лекции: лаконичность, содержательность изложения предлагаемого материала. Методические указания к тематическому отбору учебной, нотной литературы. Использование технических средств обучения и нотного материала. Характеристика учебно-методической литературы по лекционным дисциплинам. Значение самостоятельной работы над материалом курса. Методы организации и проведения семинарских занятий. Контрольные занятия. Межпредметные связи с дисциплинами специального и музыкально-теоретического циклов, а также связи со смежными видами искусств. Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый. Виды домашних заданий: аннотации, анализ музыкальных произведений, конспектирование методической литературы, составление рефератов, презентаций, запись видео ответов по содержанию дисциплин при дистанционном обучении. Формы текущего и промежуточного контроля над усвоением знаний. Принципы составления и содержание экзаменационных билетов. Итоговый контроль знаний на государственном экзамене.

## **Модуль 6. Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики**

### **6.1 Значение профессиональной практики в подготовке специалиста**

Значение профессиональной практики в подготовке специалиста, дирижера-хормейстера. Цели и задачи учебной, исполнительской (хоровой), педагогической (школьной), производственной практики. Виды практики: пассивная (практика наблюдения), активная. Ведение документации, дневников, форма отчета по профессиональной практике. Обязанности руководителя практики: нахождение базы практики; согласование часов

практики с расписанием учебного заведения; инструктаж студентов по ознакомлению с требованиями охраны труда и техники безопасности; предварительное знакомство обучающихся с методическими разработками урока; посещение занятий практиканта с их последующим обсуждением. Назначение отчетной документации по практике и порядок ее заполнения; порядок и форма проведения аттестации по итогам практики. Составление практикантами календарно-тематического плана по дисциплинам. Методологический анализ, чтение, конспектирование рекомендуемой учебной, методической литературы. Подготовка практикантов к контрольным занятиям, отчету по практике. Совместное обсуждение педагогами и обучающимися результатов работы по профессиональной практике.

### **Раздел 6. Организация учебного процесса**

**Форма обучения:** курсы повышения квалификации проводятся в смешанном формате, сочетая дистанционное (онлайн) и очное (офлайн) обучение, самостоятельную работу в соответствии с учебно-тематическим планом курса.

**Методы обучения:** лекционные, семинарские, практические занятия, тренинги, проектный метод, метод кейсов, вебинары, онлайн-консультации, самостоятельная работа слушателя с преподавателем, работа в малых группах, обучающие игры, мастер-класс, круглый стол, защита и презентация докладов (проектов, мини-мероприятий), аналитических отчетов.

**Контроль и оценка знаний слушателей:** осуществляется по результатам презентации и защиты доклада (проекта, мини-мероприятия) по одной из тем образовательной программы, самостоятельной работы по модулям программы. Задания СРС включены в учебно-методический комплекс курса.

**Продолжительность курса** 80 академических часов. 1 академический час курса – 40 минут.

**Категория слушателей:** педагогические работники технического и профессионального образования (ТиПО), дополнительного образования, общеобразовательных учреждений, специалисты творческих учреждений в сфере искусства и культуры.

### **Раздел 7. Учебно-методическое обеспечение Программы**

№	Наименование модулей и тем	Всего часов	Количество академических часов		
			Лекции/практические занятия	СРС	Проверка, оценивание СРС
<b>1</b>	<b>Модуль 1. Методологические и теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин</b>				

1.1	Классификация методологических подходов в педагогике	4	2	2	
1.2	Современные педагогические технологии	5	2	2	1
2.	<b>Модуль 2. Планирование образовательного процесса</b>				
2.1	Технология планирования и организации образовательного процесса	4	2	2	
2.2	Разработка учебно-методической документации	7	2	4	1
3	<b>Модуль 3. Методологические основы преподавания индивидуальных дисциплин</b>				
3.1	Методологические основы преподавания курса «Дирижирование»	7	2	4	1
3.2	Методологические основы преподавания курсов «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка»	9	4	4	1
4	<b>Модуль 4. Методологические основы преподавания практических групповых дисциплин</b>				
4.1	Методы организации работы хорового класса	9	4	4	1
4.2	Музыкально-просветительская, концертная деятельность учебного хора	9	4	4	1
5	<b>Модуль 5. Методологические основы преподавания лекционных дисциплин</b>				
5.1	Формы и методы преподавания лекционных курсов	6	2	4	
5.2	Методологические основы преподавания курсов «Хоровая литература», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика музыкального воспитания»	11	4	6	1
6	<b>Модуль 6. Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики</b>				
6.1	Значение профессиональной практики в подготовке специалиста	9	4	4	1

	<b>Итого:</b>	<b>80</b>	<b>32</b>	<b>40</b>	<b>8</b>
--	---------------	-----------	-----------	-----------	----------

## **Задания и вопросы для самостоятельной работы**

### **Задание № 1**

#### **Модуль 1. Методологические и теоретические основы преподавания музыкальных дисциплин**

- 1 Составить таблицу с классификацией методологических подходов в педагогике.
- 2 Раскрыть понятие методологии педагогики.
- 3 Составить таблицу с классификацией современных педагогических технологий.

### **Задание № 2**

#### **Модуль 2. Планирование образовательного процесса**

1. Познакомиться и проанализировать Рабочие учебные планы дирижерских, хоровых отделений ССУЗов, ВУЗов, школ (желательно приложить электронные или сканированные варианты РУПов).
2. Разработать календарно-тематический план дирижерской, хоровой дисциплины (указать разделы, темы, распределение часов (аудиторные, лекционные, семинарские, практические).

### **Задание № 3**

#### **Модуль 3. Методологические основы преподавания индивидуальных дисциплин. Преподавание курса «Дирижирование»**

1. Составить индивидуальный план по «Дирижированию» (на год, семестр) для студента музыкального колледжа, консерватории, университета искусств, учащегося образовательного учреждения.
2. Представить краткую методическую разработку урока дирижирования.
3. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы: 1) основные задачи дирижерской деятельности, специфические качества дирижера? 2) роль ауттакта в дирижировании? 3) роль внушающих воздействий в структуре дирижирования?

### **Задание № 4**

#### **Модуль 3. Методологические основы преподавания индивидуальных дисциплин. Преподавание курса «Чтение хоровых партитур»**

1. Составить два варианта индивидуального плана по дисциплине «Чтение хоровых партитур» для студента музыкального колледжа (консерватории, университета искусств, учащегося образовательного учреждения) для хорошо владеющего и слабо владеющего навыками игры на фортепиано.

2. Представить краткую методическую разработку урока по чтению хоровых партитур для студента музыкального колледжа (консерватории, университета искусств, учащегося образовательного учреждения.).

3. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:

- 1) использование педали при игре хоровых партитур без сопровождения?
- 2) способы транспонирования, в том числе в ключах «ДО»;
- 3) исполнение многострочных партитур на фортепиано (способы упрощения партитуры)?

### **Задание № 5**

#### **Модуль 3. Методологические основы преподавания индивидуальных дисциплин. Преподавание курса «Хоровая аранжировка»**

1. Составить индивидуальный план по «Хоровой аранжировке» на один семестр учебного года для (учащегося) студента музыкального колледжа (консерватории, университета искусств, учащегося образовательного учреждения.).

2. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:

- 1) что такое «хоровое письмо»? опишите основные функции хоровой ткани (типы фактуры);
- 2) что обязан автор сохранить при переложении музыкальных произведений?
- 3) разновидности полифонии?
- 4) какие вмешательства в оригинал позволительны при аранжировке?

### **Задание № 6**

#### **Модуль 4. Методологические основы преподавания практических групповых дисциплин. Преподавание курса «Хоровой класс»**

1. Эффективные методики организации работы хорового класса.

2. Музыкально-просветительская, концертная деятельность учебного хора.

3. Составить краткий комплекс вокально-хоровых упражнений для учебного хора.

4. Составить план подготовительной работы дирижера над партитурой.

5. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:

- 1) качества и способности дирижера, необходимые для управления хором?
- 2) раскройте смысл понятия «хоровой коллектив»;
- 3) представьте эффективные методики репетиционного процесса;
- 4) раскройте особенности концертного выступления?

6. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:

- 1) средства исполнительской выразительности в хоре;
- 2) раскройте роль и значение знаков препинания, логических и психологических пауз;
- 3) как передать жестом особенности фразировки хорового произведения?

4) какими приемами дирижер может повлиять на изменение тембровой окраски хора?

### **Задание № 7**

#### **Модуль 5. Методологические основы преподавания лекционных дисциплин**

1. Формы и методы преподавания лекционных курсов
2. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:
  - 1) типы и формы лекций;
  - 2) из каких этапов состоит методика работы над лекцией?
  - 3) каким должен быть язык лекций?
  - 4) правила чтения лекций;
  - 5) какова цель семинарских занятий?

### **Задание № 8**

#### **Модуль 5. Методологические основы преподавания лекционных дисциплин. Преподавание курса «Хоровая литература»**

1. Составить календарно-тематический план по курсу «Хоровая литература» для ССУЗов, ВУЗов (одно полугодие).
2. Разработать план лекции по одной из тем курса «Хоровая литература».
3. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:
  - 1) дайте определение понятия «музыкальный стиль» и раскройте содержание трех его основных уровней;
  - 2) назовите известные вам исполнительские стили и приведите характеристику каждого из них.

### **Задание № 9**

#### **Модуль 5. Методологические основы преподавания лекционных дисциплин. Преподавание курса «Хороведение и методика работы с хором»**

1. Составить календарно-тематический план по курсу «Хороведение и практика работы с хором» для ССУЗов, ВУЗов (на одно полугодие).
2. В кратком эссе рассмотреть следующие вопросы:
  - 1) какова методика целостного исполнительского анализа хорового произведения?
  - 2) роль и значение вокально-хорового анализа для становления исполнительского замысла и для его реализации;
  - 3) расскажите об известных видах строя и специфике хорового строя;
  - 4) в чем состоит специфика анализа формы хорового произведения?

### **Задание № 10**

#### **Модуль 6. Методы организации и ведения исполнительской и педагогической практики**

1. Цели и задачи учебной практики
2. Цели и задачи педагогической практики
3. Цели и задачи производственной практики
4. Цели и задачи преддипломной практики
5. Обязанности руководителя практики
6. Форма отчёта, ведение документации по практике.

### **Раздел 8. Оценивание результатов обучения**

На итоговую аттестацию по программе повышения квалификации слушатели должны представить презентацию и защиту доклада (проекта, мини-мероприятия) по одной из тем Образовательной программы.

#### **Критерии оценки презентации доклада**

№	Критерии	Баллы
<b>1</b>	<b>Критерий «Постановка и обоснование цели» (максимум 20 баллов)</b>	
1.1	Цель четко сформулирована, обоснована, дан подробный план ее достижения	<b>15-20</b>
1.2	Цель сформулирована, обоснована, дан схематичный план ее достижения	<b>10-15</b>
1.3	Цель сформулирована, но план ее достижения отсутствует	<b>5-10</b>
1.4	Цель не сформулирована	<b>0-5</b>
<b>2</b>	<b>Критерий «Глубина проработки темы» (максимум 20 баллов)</b>	
2.1	Тема раскрыта, автор показал глубокое знание предмета	<b>15-20</b>
2.2	Тема доклада раскрыта, автор показал хорошее знание тематики исследования.	<b>10-15</b>
2.3	Тема доклада раскрыта фрагментарно	<b>5-10</b>
2.4	Тема доклада не раскрыта и не исследована	<b>0-5</b>
<b>3</b>	<b>Критерий «Творческий подход, интерес автора к теме» (максимум 20 баллов)</b>	
3.1	Доклад демонстрирует творческий, оригинальный, личностный подход автора к теме	<b>15-20</b>
3.2	Доклад демонстрирует серьезную заинтересованность автора, применены элементы творчества	<b>10-15</b>
3.3	Автор проявил незначительный интерес к теме доклада, не использовал возможности творческого подхода	<b>5-10</b>
3.4	Доклад шаблонный, показывающий формальное отношение автора	<b>0-5</b>
<b>4</b>	<b>Критерий «Качество печатного варианта доклада» (максимум 20 баллов)</b>	
4.1	Печатный вариант доклада полностью соответствует требованиям качества. Отличается четкой структурой и грамотным оформлением.	<b>15-20</b>
4.2	Печатный вариант доклада не полностью соответствует требованиям качества. Предприняты попытки оформить работу, придать ей соответствующую структуру.	<b>10-15</b>
4.3	Печатный вариант доклада не соответствует требованиям качества. Отсутствуют порядок и четкая структура работы. Есть ошибки в оформлении.	<b>5-10</b>

4.4	Доклад в печатном варианте отсутствует	<b>0-5</b>
<b>5</b>	<b>Критерий «Качество (выступления) презентации доклада» (максимум 20 баллов)</b>	
5.1	Автор вызвал интерес аудитории и уложился в регламент	<b>15-20</b>
5.2	Автору вызвал интерес аудитории, но вышел за рамки регламента	<b>10-15</b>
5.3	Автору не удалось заинтересовать аудиторию, но материал изложен с учетом регламента	<b>5-10</b>
5.4	Презентация не проведена	<b>0-5</b>
	<b>Итого максимальное количество баллов - 100</b>	

### Политика оценивания

Оценка по буквенной системе	Цифровой эквивалент баллов	Процентное содержание	Политика критерия оценивания
А	4.0	95-100	«Отлично» (А, А-) - ставится за точное и прочное знание материала в заданном объеме, когда теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы сформированы, все предусмотренные учебные задания выполнены, качество выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному.
А -	3.67	90-94	
В +	3.33	85-89	«Хорошо» (В+, В, В-, С+) - ставится за прочное знание материала при малозначительных неточностях, пропусках, ошибках (не более одной - двух), когда теоретическое содержание освоено полностью, без пробелов, необходимые практические навыки работы в основном сформированы («В-» - некоторые практические навыки работы сформированы недостаточно), все предусмотренные учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному («В-», «С+» - качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками).
В	3.0	80-84	
В -	2.67	75-79	
С+	2.33	70-74	
С	2.0	65-69	«Удовлетворительно» (С, С-) - теоретическое содержание освоено <b>частично</b> , с заметными пробелами, неточностями, но такими, которые <b>не носят существенного</b> характера, не служат препятствием для дальнейшего обучения необходимые практические навыки работы в <b>основном</b> сформированы («С-» <b>некоторые</b> практические навыки работы <b>не сформированы</b> ), <b>большинство</b> учебных заданий <b>выполнено</b> , <b>некоторые</b> из выполненных заданий, возможно, содержат <b>ошибки</b> («С-» <b>многие</b> учебные задания <b>не выполнены</b> , либо качество выполнения некоторых из них оценено числом баллов, близким к <b>минимальному</b> ).
С -	1.67	60-64	
D+	1.33	55-59	

D-	1,0	50-54	«Удовлетворительно» (D+, D) – теоретическое содержание освоено частично, необходимые практические навыки работы не сформированы, большинство предусмотренных программой учебных заданий не выполнено, либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительной самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий.
FX	0.	25-49	«Неудовлетворительно» (F) - теоретическое содержание курса не освоено, необходимые практические навыки работы не сформированы, все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки, дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий.
F	0	0-24	

### Раздел 9. Посткурсовое сопровождение

1) Формат посткурсового сопровождения предполагает взаимодействие преподавателей, ведущих программы повышения квалификации с участниками курсов посредством различных средств связи (электронная почта, мессенджеры, социальные сети (Facebook, WhatsApp и т.д.), сайт дистанционного обучения педагогов, мультимедийные записи и т. п.).

2) В процессе посткурсового сопровождения изучаются, анализируются успешные педагогические практики через обеспечение учебно-методическими ресурсами: мастер-классы, видеоуроки, каталоги научно-методических изданий и т.д.

3) Посткурсовое сопровождение позволяет слушателям продолжить освоение материала посредством семинаров, вебинаров, круглых столов, а также участием в профессиональных конкурсах, фестивалях, концертных мероприятиях. Формы и способы реализации посткурсового сопровождения образовательной программы по теме: «Методологические основы преподавания дирижерских, хоровых дисциплин».

№	Наименование мероприятий	Формы	Способы реализации
1	Методологические и теоретические основы преподавания дирижерских, хоровых дисциплин	Круглый стол	Zoom, Google Meet 1 раз в квартал
2	Технология планирования и организации образовательного процесса	Вебинар	Zoom, Google Meet Социальные сети: WhatsApp, facebook, и др. 1 раз месяц
3	Разработка учебно-методической документации	Онлайн консультация	Zoom, Google Meet

			Социальные сети: WhatsApp, facebook, и др. 1 раз месяц
4	Методы организации и ведения профессиональной практики	Вебинар	Zoom, Google Meet Социальные сети: WhatsApp, facebook, и др. 1 раз месяц

## Раздел 10. Список основной и дополнительной литературы

1. Аргингазинова Г.Б. История становления и развития музыкально-педагогического образования в Казахстане (вторая половина XIX – начало XXI века) : Монография. – Астана: «Издательство АСТ Полиграф», 2023. – 404 с. ISBN 978-601-7158-09-5  
<https://kazneb.kz/ru/bookView/view?brId=1685597&simple=true>
2. Аргингазинова Г.Б. Социокультурные факторы формирования системы дирижерско-хорового образования в Казахстане / Научный журнал «Вестник НАН РК», 409(3), 2024. – 216 с. С. 7–21.  
<https://doi.org/10.32014/2024.2518-1467.748;> <https://journals.nauka-nanrk.kz/bulletin-science/article/view/6161>
3. Абдуллин Э., Николаева Е. Теория музыкального образования: учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений. – М. : Академия, 2004. – 336 с.  
<https://iknigi.net/avtor-e-nikolaeva/116493-teoriya-muzykalnogo-obrazovaniya-e-nikolaeva/read/page-1.html>
4. Андреева Л. Методика преподавания хорового дирижирования: учебное пособие / Л. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.  
<https://ale07.ru/music/notes/song/chorus/andreeva.htm>
5. Апраксина О. Методика музыкального воспитания в школе: учеб. пособие для студ. пед. институтов. – М.: Просвещение, 1983. – 224 с.  
<https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4923076>
6. Арикайнен Георгий Леопольдович Хоровое пение в Казахстане: В помощь слушателям университета культуры. – Алма-Ата : Казахстан, 1965. – 63 с. [https://rusneb.ru/catalog/000200\\_000018\\_rc\\_4239808/](https://rusneb.ru/catalog/000200_000018_rc_4239808/)
7. Баранов Б. Курс хороведения. – М. : [б.и.], 1991. – 214 с.  
<https://www.twirpx.com/file/723720/>
8. Безбородова Л. Дирижирование : учеб. пособие. – Москва : Флинта, 2011. – 213 с. <https://e.lanbook.com/reader/book/60834/#6>
9. Безбородова Л.А., Алиев Ю.Б. Методика преподавания музыки в общеобразовательных учреждениях. – М. : Академия, 2002. – 416 с.  
<https://bookree.org/reader?file=759564&pg=3>
10. Велиахметова А.Н. Практические основы хорового дирижирования. Практические основы чтения хоровых партитур. Конспект лекций. – Казань : КФУ, 2014. – 161 с. <https://i.twirpx.link/file/2161255/>

11. Дмитревский Г. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие. 8-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2020. – 112 с. <https://e.lanbook.com/book/128789>
12. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования: Некоторые вопросы исполнительства и творческого взаимодействия дирижера с музыкальным коллективом. – М.: Музыка, 1988. – 80 с. [https://vk.com/doc51329153\\_452462653?hash=Y8UFmK48uoBE1aeL15sR3zCeFgh5KzsqIcExcXFBH5s&dl=mUECXDuPiWcMp9yIW3acoliDcZ1GVDm7993LVHk72i8;](https://vk.com/doc51329153_452462653?hash=Y8UFmK48uoBE1aeL15sR3zCeFgh5KzsqIcExcXFBH5s&dl=mUECXDuPiWcMp9yIW3acoliDcZ1GVDm7993LVHk72i8;) <https://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/psihologiya-dirizhirovaniya/>
13. Ержемский Г.Л. Закономерности и парадоксы дирижирования. – СПб.: ДЕАН, 1993. – 261 с.
14. Ержемский Г.Л. Дирижеру XXI века. Психолингвистика профессии. – СПб.: ДЕАН, 2007. – 240 с.
15. Ержемский Г.Л. Этюды к обретению дирижерского мастерства. Психомоторика внутреннего исполнительства. – СПб.: ДЕАН, 2014. – 132 с. <https://i.twirpx.link/file/3554070/>
16. Живов В. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для вузов. – М.: Владос, 2003. – 272 с. <https://www.litres.ru/vladimir-leonidovich-zhiv/horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika/>
17. Живов В. Исполнительский анализ хорового произведения / В. Живов. – М.: Музыка, 1987. – 95 с. <https://www.twirpx.com/file/512175/>
18. Ивакин М. Хоровая аранжировка – М.: Музыка, 1980. – 215 с. <https://ru.b-ok.xyz/book/3240226/8421f4>
19. Ильина Е. Музыкально-педагогический практикум: учеб. – метод. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Альма Матер, 2008. – 415 с. <https://www.twirpx.com/file/1957265/>
20. Казанский С. Хрестоматия по чтению хоровых партитур. – М.: Музыка, 1976. – 184 с. [https://vk.com/wall-99339872\\_20620](https://vk.com/wall-99339872_20620)
21. Казачков С. О дирижерско-хоровой педагогике // Музыкальное исполнительство: сб.ст. Вып.6. / ред., сост. Г.Я.Эдельман. – Москва, 1970. – 308 с. С.120-143.
22. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка / С. Казачков. – М.: Музыка, 1967. – 97 с. <http://mail.asmlocator.ru/viewtopic.php?t=153377>
23. Капранова О.В. Методика репетиционной работы. Учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором. – Чебоксары: ЧГИКИ, 2018. – 24 с. <https://i.twirpx.link/file/4105775/>
24. Колмакова Е. Методика преподавания хоровых дисциплин / Е. Колмаков. – Москва, 2004.
25. Колесникова Н.А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. –

Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с. – ISBN 978-5-9984-0293-7.  
<https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf>

26. Краснощеков В. Вопросы хороведения. – М. : Музыка, 1969. – 300 с. <https://www.twirpx.com/file/1344988/>

27. Ленский А. Искусство хоровой аранжировки: учеб. пособие. – М.: Музыка, 1980. – 344 с. <https://www.twirpx.com/file/2055144/>

28. Лицвенко И. Практическое руководство по хоровой аранжировке – М. : Государственное музыкальное издательство, 1962. – 236 с.

29. Медынь Я.Г. Ред. Н.Н.Добровольская. Методика преподавания дирижерско-хоровых дисциплин. – М.: Музыка, 1978. – 134 с. [https://www.studmed.ru/medyn-ya-g-metodika-prepodavaniya-dirizhersko-horovyh-disciplin\\_8e4791e80d6.html](https://www.studmed.ru/medyn-ya-g-metodika-prepodavaniya-dirizhersko-horovyh-disciplin_8e4791e80d6.html)

30. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом / сост. М.С. Осеннева, В.А. Самарин, Л.И. Уколова. – М. : Академия, 1999. – 223 с. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=4807206>

31. Ольхов К. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров / К. Ольхов. 2-е изд. – Л. : Музыка, 1984. – 160 с. <https://www.twirpx.com/file/1892356/>

32. Пигров К. Руководство хором. – М. : Музыка, 1964. – 220 с. <https://hor.by/2010/08/pigrov-guide-chorus-1964/>

33. Полтавцев И.И., Светозарова М.Ф. Курс чтения хоровых партитур. Ч. 1, 2 – М.: Музгиз, 1963. – 300 с. <http://notes.tarakanov.net/katalog/kompozitsii/kyrs-chteniya-horovih-partityr/>

34. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. заведений / Д. Кирнарская, Н. Киященко, К.Тарасова и др.; под. ред. Г. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с. [https://vk.com/topic-33690374\\_32036412](https://vk.com/topic-33690374_32036412)

35. Самарин В. Хороведение и хоровая аранжировка: учеб. пособие / В. Самарин. – М.: Академия, 2002. – 352 с. <https://rutracker.org/forum/viewtopic.php?t=5339937>

36. Сергеева Г. Практикум по методике музыкального воспитания в начальной школе: учеб. пособие для студ. нач. отд-ний и фак. сред. пед. учеб. заведений / Г.Сергеева. – 2-е изд., испр. – М.: Академия, 2000. – 128 с. <https://www.twirpx.com/file/967544/>

37. Стулова Г. Хоровой класс: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1988. – 126 с. <https://iknigi.net/avtor-igor-stulov/98424-horovoy-klass-otnoshenie-k-obucheniyu-igor-stulov/read/page-5.html>

38. Троянская С.Л., Брызгалова Н.В. Педагогика: тезисы лекций и практические занятия: Электронное учебное пособие. <https://vaniorolap.narod.ru/theme2.html>

39. Усова И. Хоровая литература: учеб. Пособие. – 2-е изд., доп. – М.: Музыка, 1988. – 207 с., нот. <https://www.twirpx.com/file/1557502/>

40. Ушкарев А. Основы хорового письма. – М. : Музыка, 1982. – 232 с. [https://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=228](https://superinf.ru/view_helpstud.php?id=228)

41. Халабузарь П. Теория и методика музыкального воспитания: учеб. пособие / П.Халабузарь В. Попов. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Лань, 2000. – 224 с. <https://www.razym.org/semiyahobbi/music/237401-halabuzar-pv-popov-vs-teoriya-i-metodika-muzykalnogo-vospitaniya.html>

42. Чесноков П. Хор и управление им. 3-е изд. – М. : Государственное музыкальное издательство, 1961. [https://horist.ru/biblioteka/hor\\_i\\_upravlenie\\_im/titul.shtml](https://horist.ru/biblioteka/hor_i_upravlenie_im/titul.shtml)

43. Шелков И. Хрестоматия по чтению хоровых партитур: Нач.курс для учащихся пед. училищ, учительских и пед. ин-тов . – Л.: Учпедгиз, Ленингр. отд-ние, 1963. – 446 с.[https://vk.com/wall-99339872\\_20620](https://vk.com/wall-99339872_20620)

44. Школяр Л. Музыкальное образование в школе / Л.Школяр, В.Школяр, Е.Критская. – М.: Академия, 2001. – 232 с. <https://www.ozon.ru/context/detail/id/935438/>